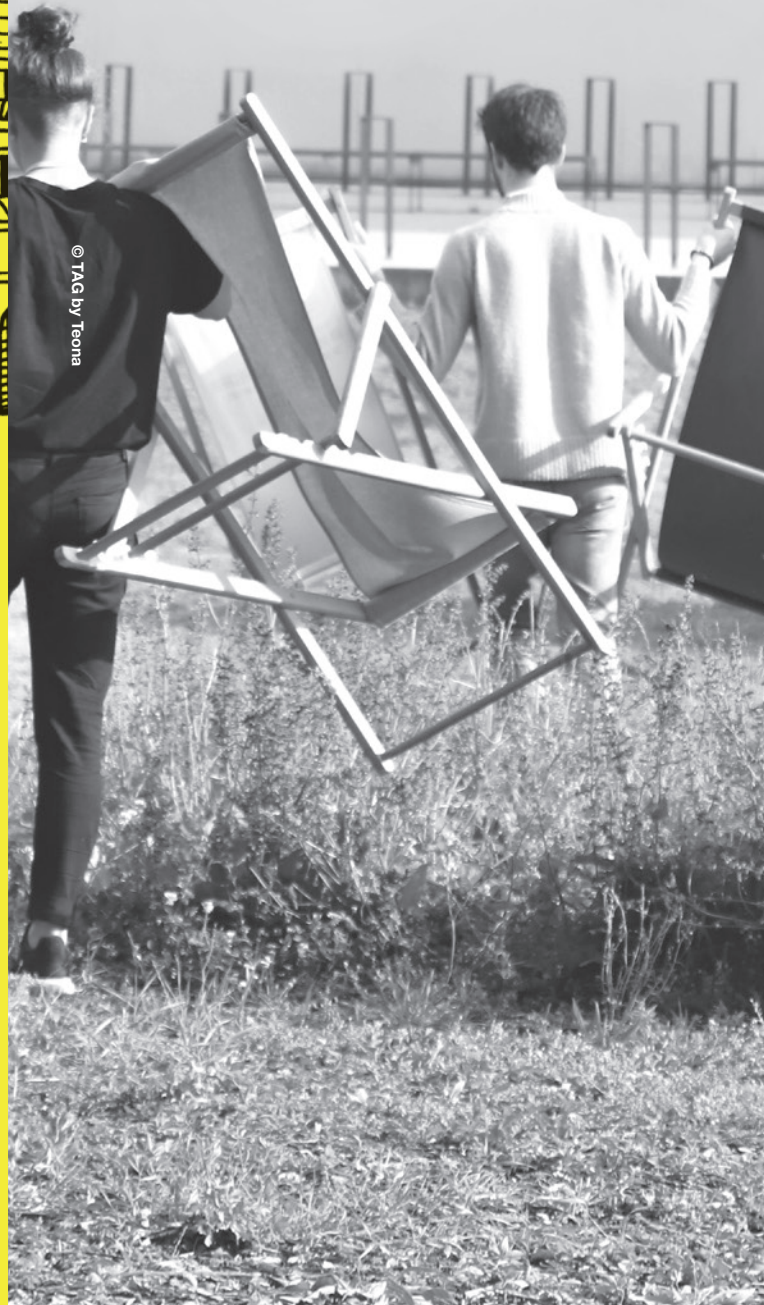


myth
stant(s)



- le festival ↗ 04
- mot du directeur artistique ↗ 05
- autre associée ↗ 08
- thème | mythe(s) persistant(s) ↗ 09
- agenda ↗ 14
- village du festival ↗ 14
- ↗↗ spectacles 16
- autres formes ↗ 26
- concerts ↗ 28
- conférences ↗ 29
- rencontres ↗ 31
- ateliers de pratique ↗↗ 32
- Dare-Dare | revue du festival 33
- informations pratiques ↗↗ 34



« Le temps brise
et disperse la réalité,
ce qui reste devient mythe
et légende. »

Le Disparu de Marburg,
Nuto Revelli

le festival

Ce festival naît d'une idée simple : l'audace de la rencontre.

Comprendre et penser notre monde. C'est pourquoi nous associons un auteur au festival chaque année, pour avoir une preuve matérielle, textuelle de ce rassemblement collectif. Pour garder en mémoire pourquoi et comment nous nous sommes rencontrés. L'importance de ce dispositif est de faire entendre la langue d'aujourd'hui, pour mieux comprendre celle de demain.

L'idée est d'offrir aux étudiants, aux strasbourgeois, un événement entièrement gratuit à travers lequel chacun construit son parcours. La pensée circule, les personnes circulent, les artistes circulent. Tout est propice à la découverte et au lâcher prise, comme une fuite au chaos du quotidien.

Créé en mai 2018, ce jeune festival universitaire des Arts de la Scène a pour objectif la diffusion de créations émergentes. Ce projet porté par l'ARTUS (le Théâtre universitaire de Strasbourg) est soutenu activement par le Service Universitaire de l'Action Culturelle et la Ville de Strasbourg entre autres.

En conviant des compagnies, des troupes et des collectifs amateurs, en voie de professionnalisation ou déjà professionnels, le festival se veut un point de rencontre pour les artistes de demain. En plein cœur du Grand Est, le temps de 4 jours sur une thématique précise, les publics peuvent assister à des concerts, des spectacles, des performances ou encore des rencontres.

édito

Penser cette deuxième édition de ce festival universitaire des Arts de la Scène est déjà une persistance. Se tenir debout et faire circuler la pensée, faire acte de persistance.

Les mythes ont fasciné et construit les sociétés à travers les âges. Qu'ils parlent de combat, d'amour, de croyance ou encore de pouvoir, ces récits appartiennent au savoir commun. À quel moment une action, un personnage ou un événement devient un mythe ? Et qu'est-ce qui fait sa longévité ?

Que peut-on appeler mythe ? Doit-on forcément faire référence à des événements mythologiques, historiques ?

Dans la culture populaire où se nichent les mythes d'aujourd'hui et de demain ?

Notre histoire est truffée de ces fables, légendes, récits alimentant les fantasmes collectifs, mais où s'arrête la réalité par rapport aux illusions, aux mensonges ? Pourquoi arranger la vérité et comment le faire ? Faut-il mentir pour créer de l'espoir et durer dans le temps ?

La fatalité dédagée dans de nombreux mythes est-elle une nécessité pour contenir les peuples ? Les mythes sont souvent intimement liés au pouvoir, quels sont-ils aujourd'hui ? À qui profitent-ils ? Aux protagonistes ou aux peuples ?

Le désir de connaître l'origine des choses caractérise notre culture. Multipliant les recherches depuis des centaines d'années sur ce que nous sommes, l'origine du vivant et sur ce qui nous a constitué, l'histoire. Cette mystique de la certitude place le mythe face à sa paradoxale persistance. Des événements, des personnages, des contrées ayant peut-être existé.

Peut-être.

Le mythe à l'épreuve du temps.

Il s'agit ici de se jouer, d'endosser et d'affronter cette certitude.

Pour ne pas désillusionner le monde, ne pas se retrouver en perte de croyance à l'égard des figures imposées par le réel ou l'imaginaire. Mais au contraire espérer un terrain vierge qui porterait les germes d'une réalité autre.

Se laisser le droit d'y croire.

Le temps de quatre jours nous donnerons le droit à tous d'y croire.

Cet événement fédère des partenaires divers, des publics différents, des artistes nombreux rendant ainsi le festival généreux.

À travers la science, Médée, la théorie du genre, Jack Lang ou encore la Belle au Bois Dormant, nous donnerons à voir des mythes modernes, des mythes anciens. Sous les yeux remplis d'histoires de notre chère autrice associée, Sandrine Roche, pour qui mythe rime avec musicalité. Qu'ils soient inspirés de la réalité ou totalement imaginaires, les artistes étudiants et professionnels démontreront que « le faux brille de toute la puissance du vrai »¹.

DémoStraTif persiste certes, mais deviendra-t-il un mythe ?

Peut-être.

Sacha Vilmar, directeur artistique

04
05

1. Bernard Dort, *La représentation théâtrale moderne (1880-1980)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1984, p. 30



autrice associée :
Sandrine Roche

Sandrine Roche © Caroline Ablain

06
07

autrice associée Sandrine Roche

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Sandrine Roche, est née à Saint-Etienne a étudié les sciences politiques avant de devenir chargée de production. Elle s'installe à Bruxelles en 1998 et intègre l'école de théâtre Lassaad, à l'issue de laquelle elle devient comédienne.

En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)* (bourse Beaumarchais) qu'il crée en 2003 à la Scène nationale d'Annecy et dans lequel elle joue. C'est ainsi qu'elle commence à écrire pour le théâtre, tout en continuant à jouer.

Depuis 2005, elle reçoit régulièrement des soutiens comme celui du Centre national du Livre, de La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle ou encore du Centre national du Théâtre pour l'écriture de ses pièces.

Son texte le plus mythique, *Neuf petites filles. Push & Pull* est lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre et est créé par Philippe Laubanne (à la Mousson d'été) et par Stanislas Nordey (au TNB et au Théâtre de la Ville), puis au Danemark, en Italie, au Brésil et en Corée.

Elle écrit également pour le jeune public (*Ravie*) ou encore l'opéra (*H to H*).

Sandrine Roche a créé en 2008 l'association Perspective Nevski*, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture.

Son écriture s'inspire du jazz. Libre et instinctive, elle cherche à faire vibrer l'espace et les corps.

ses pièces publiées

- × *La Vie des bord(e)s (le caillou, la fleur et le bûcheron)*, éditions Théâtrales
- × *Des cow-boys, Mon rouge aux joues*, éditions Théâtrales
- × *Feutrine, Un silence idéal*, éditions Théâtrales
- × *La Disparition des hippocampes* dans *Si j'étais grand 5*, éditions Théâtrales Jeunesse
- × *Carne*, édité par Les Effarées
- × *Love, love, love...*, dans *Divers-cités*, éditions Théâtrales Jeunesse
- × *Neuf Petites Filles (Push & Pull)*, éditions Théâtrales
- × *Ravie*, éditions Théâtrales Jeunesse

pour aller plus loin

www.associationperspectivenevski.fr

définitions

mythe, n. m.

1. Récit mettant en scène des êtres surnaturels, des actions imaginaires, des fantasmes collectifs, etc.
2. Ce qui est imaginaire, dénué de valeur et de réalité.
Larousse
3. Récit relatant des faits imaginaires non consignés par l'histoire, transmis par la tradition et mettant en scène des êtres représentant symboliquement des forces physiques, des généralités d'ordre philosophique, métaphysique ou social.
4. Représentation traditionnelle, idéalisée et parfois fausse, concernant un fait, un homme, une idée, et à laquelle des individus isolés ou des groupes conforment leur manière de penser, leur comportement. Mythe du chef, du héros; mythe de l'argent, du confort, de la minceur, de la vitesse; mythe de la galanterie française; mythe de la grève générale.
5. Aspiration fondamentale de l'homme, besoin métaphysique.
- Mussolini, Franco, le peuple de Rome et celui de Barcelone sont joués ici au naturel. Ô mythe du progrès! Voilà l'homme tel qu'il est, la foule telle qu'elle est. (Mauriac, *Journal 2*, 1937, p.200)
- Lui qui ne veut pas de régime populaire, lui qui respecte le mythe de la puissance, il a bien aussi son régime préféré. (Brasillach, *Corneille*, 1938, p.294)
Trésor de la Langue Française informatisé

persistant, n. m.

1. Qui dure longtemps, continue malgré les obstacles.
Larousse
2. Ce qui nous colle à la peau, dont on ne peut (heureusement ou malheureusement, comiquement ou tragiquement) se défaire.
Sylvain Diaz

persister, v. int.

1. En parlant d'un phénomène, d'un sentiment. Durer, continuer à se manifester.
Dictionnaire de l'Académie Française, 9^e édition
2. Rester de façon durable, continuer d'exister; subsister.
Trésor de la Langue Française informatisé

Ces quelques définitions sont le terreau de ce que peuvent être les mythes persistants. L'expression par d'autres mots que les nôtres, que les vôtres, des différents univers engendrés par cette thématique. À nous de définir nos mythes et nos persistances.

notions apparentées

Pouvoir: Ascendant de quelqu'un ou de quelque chose sur quelqu'un.

Mensonge: Ce qui est faux, illusoire, trompeur.

Fatalité: Destin, force occulte qui déterminerait les événements.

Tragique: Qui suscite une émotion violente, terrible.

Héros: Personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels.
Larousse

08
09



merveilleux
dieux
chimères
fable
tradition
appartenance
sentiments
vérité
morale
société
passé
rêve
peuple
légende
sombre
récit
fondateur
mythologie
spectaculaire
histoire
illusions
religion
fantastique
tragique
chœur
fantasme
sacré
politique

Mythe(s) persistant(s).
Espoir? Mensonge?
Fatalité?

village du festival

avec le soutien de l'Ososphère

Situé dans les jardins du campus, cet espace éphémère est constitué d'un bar, d'une librairie, d'un Magic Mirror et d'un espace de performance.

Certains événements de la programmation auront lieu dans ce village:

Véritable lieu de rencontre, vous aurez l'occasion de croiser les artistes, les bénévoles, les enseignants-chercheurs ainsi que d'autres festivaliers pour persister ensemble.

- × foodtrucks sur place tous les jours dès 18h

les flashes

Petites formes dansées

Performances visuelles, inspirées de mythes insolites et singuliers, les flashes surprendront les festivaliers sur le campus tout au long de l'événement. Qu'elles soient créatures, installations visuelles, sonores, vous serez captés par ces formes inattendues mêlant différentes disciplines artistiques.

- × tout au long du festival
- × jardins du campus Esplanade

soirée de clôture

Pour clôturer ces quatre jours où plusieurs hypothèses, plusieurs mythes, plusieurs définitions auront été donné, nous vous convions à la mise en voix et en espace du texte que notre autrice associée, Sandrine Roche, aura produit pendant le festival.

La lecture sera suivie d'un moment festif en musique.

- × vendredi 17 mai à 22h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade
- × entrée libre

10
11

agenda

mardi 14 mai

de 17h à 23h

performance

× village du festival **FoSR, street art**, p. 26

18h30

performance

× village du festival **début cinétique**, collectif **Anthropie.art**, p. 26

19h15

conférence

× Magic Mirror **Médée, qui es-tu ?**, p. 29

20h15

concert

× Magic Mirror **JIVRE, rock garage**, p. 28

21h

spectacle

× salle Évolution **Erreur 404**, cie **La Sticomiss**, p. 16

22h30

déambulation nocturne

× jardins du campus **Mirage ardent**, p. 26

mercredi 15 mai

10h

rencontre

× Magic Mirror **Persistence du théâtre amateur**, p. 31

17h

lecture

× village du festival **Lecture participative #2**, Collectif Bis, p. 25

18h

spectacle

× Magic Mirror **Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet**, Cie des Ô, p. 18

19h

spectacle

× salle Évolution **Le Grand Incendie**, **Le Grand Incendie**, p. 20

20h

danse

× Magic Mirror **Battle de danse expérimental**, p. 27

jeudi 16 mai

10h

rencontre

× Magic Mirror **Les festivals universitaires**, p. 31

14h à 18h

atelier

× Magic Mirror **Mythes intimes**, atelier d'écriture, p. 32

18h

performance

× Magic Mirror **Mes hommages**, Collectif 209, p. 27

18h30

lecture

× village du festival **Lecture participative #3**, Collectif Bis, p. 25

19h

conférence

× Magic Mirror **Quelques figures persistantes du Moyen-Âge**, p. 30

20h

concert

× Magic Mirror **Artmatic 4tet, Jazz**, p. 28

21h

spectacle

× salle Évolution **Dans l'antre de Terpsichore**, p. 24

22h30

animation

× Magic Mirror **Night fever**

vendredi 17 mai

10h à 13h

atelier

× Magic Mirror **Mayday matériaux**, atelier manipulation d'objets, p. 32

17h

performance

× village du festival **Dio cinétique**, collectif **Anthropie.art**, p. 26

18h

lecture

× village du festival **Lecture participative #4**, collectif Bis, p. 25

19h

conférence

× Magic Mirror **Jackerie ou le mythe du ministre en col mao**, Club Sandwich, p. 30

20h

concert

× Magic Mirror **Jacky Jeane, Hit parade**, p. 28

21h

spectacle

× salle Évolution **L'histoire de la Princesse ou le procès de la belle au Bois Dormant**, Conservatoire de Colmar, p. 22

22h

animation

× Magic Mirror **Soirée de clôture**, p. 11

tout au long du festival

exposition

× itinérante dans les jardins du campus **Résurgences**, p. 27

installation

× village du festival **Début plastique**, p. 26

12
13



village du festival

Campus Esplanade de l'Université de Strasbourg,
tram C, E, F (arrêt Université) ou bus L1, 30 (arrêt Palerme)

Village (a), devant la Faculté de droit
Salle Évolution (b), bât. Le Portique, 14 rue René Descartes

- × a. Village
- × b. Salle Évolution
- × 1. Conteneur performances
- × 2. Conteneur bar
- × 3. Magic Mirror
- × 4. Food truck
- × 5. WC

14
15

Erreur 404

Compagnie La Sticomiss (Paris)

Des adolescentes sur Youporn, une escorte qui veut absolument le dire à ses parents et une personne qui ne sait plus si elle est vraiment une fille... Avec une esthétique New Wave, Erreur 404 propose trois parcours-fictions, comme trois fenêtres d'un même navigateur aux dimensions infinies que seraient les stéréotypes de genre.

Mise en scène, écriture Anaïs Seghier

Avec Noémie Bloch, Violaine Bougy, Fanny Doucet, Ariane Eolac, Valérian Lecourt.

Scénographie Lino Pourquoié

Vidéo Nathanaëlle Glagigny, Pierre Nativel

Musique The Unlikely Boy

- × durée: 1h30
- × mardi 14 mai à 21h
- × salle d'Évolution, campus Esplanade
- × entrée libre



16
17

spectacles

Sherlock Holmes, son dernier coup d'archet

Compagnie des Ô (Grand Est)

« Il y a trop longtemps que la mort me frôle, Watson, j'ai hâte d'entendre ce qu'elle a à me dire... »

- Vous êtes complètement fou, Sherlock.
- Non, Watson. Je suis déjà mort. »

Sherlock Holmes n'est plus détective. Il est bonimenteur, et vous invite sur un coin de tapis avec Trévor, son fidèle musicien, à participer à sa dernière aventure.

Car pour raconter son ultime exploit, celui qui l'a conduit à un duel à mort contre Moriarty, son ennemi juré, SH fait confiance à l'intelligence et à l'énergie commune.

Boniment forain et musical d'aventure, d'après le mythe de Sir Conan Doyle.

Idée originale et interprétation

Fabrice Bez et Nicolas Turon

Texte Nicolas Turon

Composition musicale Fabrice Bez

Création lumières et régie Emmanuel Humeau

Regards extérieurs Greg Truchet, Simon Bonne

Costumes Lesli Baechel

Réalisation Marionnette Cécile Chevalier

× durée: 1h15

× mercredi 15 mai à 18h

× Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

× entrée libre



18
19

spectacles

Le Grand Incendie

Le Grand Incendie (Bordeaux)

Trois personnages, trois colocataires, trois aveugles. Un soir, c'est la grande fête à la maison. Le salon devient un cabaret, un château hanté, un music-hall grotesque, une fiesta bariolée. Ils se retrouvent dans cette boîte de nuit, pour exister, pour danser, pour s'éveiller, raconter, chanter, rêver, écrire, créer, se remémorer, déclarer leurs amours, leurs fantasmes, leurs douleurs. Rencontrer des terres encore inconnues, se perdre, faire l'expérience, voyager, fouiller dans les mémoires et les consciences, se reconnaître, ne plus distinguer les figures mais seulement des corps qui prennent feu.

Dramaturgie et mise en scène Tristan Piotto

Assistanat à la mise en scène (reprise) Johanna Lafont

Textes et interprétation Anastasia Lebedeva, Zoé Klecka et Alexis Larrieu

Scénographie Marlène Grimaud

Costumes et accessoires Emilienne Edmond

Direction de chœur Sylvie Nolden

- × durée: 1h
- × mercredi 15 mai à 19h
- × salle d'Évolution, campus Esplanade
- × entrée libre

20
21

spectacles

L'histoire de la Princesse ou le procès de la belle au Bois Dormant

Département Art dramatique, conservatoire de Colmar
et la Compagnie Quai numéro 7

Lorsque le prince charmant réveille la Belle au Bois dormant au bout de cent ans, tout devait rentrer dans l'ordre. Ils se marient, ont quelques enfants, mais la princesse reste insatisfaite de cette existence. Elle décide de fuir le monde enchanté pour se confronter à la réalité et au monde qui gronde. Aujourd'hui, elle est inculpée pour terrorisme. C'est son procès que nous allons suivre.

Texte Sonia Ristic

Direction Juliette Steiner

Assistanat Robinson Courtois

Avec Adélaïde Bigot, Naëma Tounsi, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Valentine Von Horde, Pierre Fernandez, Léon Leckler, Quentin Brucker, Charles Leckler, Sarah Ouazana, Claire Verley, Marie Quiling, Baptiste Garinet, Clément Labopin, Ruslan Hordienko, Coline Kuentz, Najim Ziani, Pierre-Louis Furon

- × durée : 45 minutes
- × vendredi 17 mai à 21h
- × salle d'Évolution, campus Esplanade
- × entrée libre



22
23

spectacles

Dans l'antre de Terpsichore

Université de Strasbourg

La grande Terpsichore, Muse de la danse, vous invite à une veillée en sa compagnie. Ce gala sera l'occasion d'honorer son art en compagnie de ses nombreux partisans.

En effet, tous se succéderont pour tenter de contenter leur Muse et de vous faire découvrir les nombreux mythes qui peuplent leurs esprits. Les étudiant.e.s du parcours danse et du double cursus du département des Arts du spectacle en partenariat avec le Conservatoire de Strasbourg, et de la Faculté des Sciences du Sport vous proposent une soirée chorégraphique.

Sous la direction artistique de Nathalie Boudet et de ses étudiants

- × durée: 1h15
- × jeudi 16 mai à 21h
- × salle d'Évolution, campus Esplanade
- × entrée libre

Lectures participatives

Collectif Bis (Lyon)

Ce collectif lyonnais propose des lectures participatives aux passants, qui sont souvent l'occasion pour eux de réinterpréter des pièces de théâtre classique. Très attachés au travail du chœur antique et à la notion de mythe, ils viennent dire, sur toute la durée du festival, quatre textes choisis de l'autrice associée. Chaque jour habitants et acteurs auront pour mission de faire entendre, ensemble, les mots de Sandrine Roche.

Avec Maxime Roger, Mickael Comte, Judith Rutkowski, Julien Michel, Pierre Lalogue, Benoit Martin

Lecture 1: *Ravie*, Sandrine Roche

- × mardi 14 mai à partir de 23h, lors de la déambulation nocturne **Mirage Ardent**
- × jardins du campus, campus Esplanade

Lecture 2: *Des cowboys*, Sandrine Roche

- × mercredi 15 mai à 17h
- × village du festival, campus Esplanade

Lecture 3: *Love, love, love...*, Sandrine Roche

- × jeudi 16 mai à 18h
- × village du festival, campus Esplanade

Lecture 4: *Neuf Petites filles. Push and Pull*, Sandrine Roche

- × vendredi 17 mai à 18h
- × village du festival, campus Esplanade

Comment participer au chœur d'habitants ?

Intégrez le chœur « battant » par une lecture proposée par Mickael Comte et Maxime Roger, metteurs en scène et comédiens du collectif, afin de faire résonner en vous ces mythes et leur persistance, tout en les partageant avec un public curieux ! Pour la composition de ce chœur, nous recherchons 10 à 15 personnes, dont les seules dispositions requises sont l'envie de partager ce moment et de la disponibilité pour les temps de répétitions et de restitutions.

Répétitions (lieu à définir)

- × vendredi 10 mai (soir)
- × samedi 11 mai (journée ou soir)
- × dimanche 12 mai (journée)

Restitution

- × mardi 14 mai à 19h15
- × village du festival

Ces temps de répétitions nécessiteront en amont l'apprentissage d'un texte, qui vous sera transmis par mail suite à l'inscription.

Inscription

Envoyer un mail en précisant vos noms, prénoms, coordonnées et disponibilités à festival@artusasso.fr

autres formes

FOSR

Street-artist / Grand Est

Autodidacte, il prouve grâce au support vidéo que l'art s'exporte n'importe où. Des calanques aux volcans en passant par le Pont du Gard, il n'a de cesse de s'inspirer de lieux insolites. Son travail vise d'abord la stratosphère, et il se distingue en 2018 en organisant une exposition dans le ciel, suspendant ses toiles à des parapentes. Surprenant et déroutant, il œuvre sur tous les supports comme un piano à queue, une voiture ou prochainement les conteneurs de notre festival. En avril 2019, il s'envolera pour le désert du Sahara où il réalisera sur scène une performance live.

- × mardi 14 mai dès 17h
- × village du festival, campus Esplanade

Mirage ardent

Déambulation nocturne

À la tombée de la nuit, les créatures mythiques se réveillent pour perpétuer leurs traditions. Au fil de ce périple nocturne, ils nous transmettent à leur manière, histoires et légendes du monde. Entre élocutions et mouvements dansés, nous vous invitons à suivre le chemin lumineux qui vous mènera à ces manifestations et laissez-vous guider par la symphonie enivrante de ce parcours habillé de lumière.

Avec les étudiants en danse de la Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg, l'Orchestre universitaire de Strasbourg et le Collectif Bis.

- × mardi 14 mai à 23h
- × départ du bâtiment le Portique, campus Esplanade

24
25

Collectif anthropie.art

Suisse

Début plastique, installation

Tout droit jailli du bad brain d'anthropie.art, début est un acte de langage unique, un non-lieu expressif, un proto-poème dans lequel l'univers raconte sa propre histoire, de la formation de l'espace-temps jusqu'à l'ère post-humaine. Dans cette odyssee sans romantisme, juste un vertige : le jeu complexe des nécessités, l'architecture causale de la matière qui construit, -irréremédiablement et sans erreur - chaque journée depuis le début des temps.

- × tout au long du festival
- × village du festival

Début cinématique, performance audiovisuelle

Début cinématique est le versant audiovisuel et performatif du poème début accessible en ligne (<http://anthropie.art/debut/>). Un proto-poème dans lequel l'univers raconte sa propre histoire, de la formation de l'espace-temps jusqu'à l'ère post-humaine. Dans cette odyssee sans romantisme, juste un vertige : le jeu complexe des nécessités, l'architecture causale de la matière qui construit, -irréremédiablement et sans erreur - chaque journée depuis le début des temps.

Voix Off Margot Prod'hom

- × mardi 14 mai à 18h30
- × village du festival

Dio cinématique, performance

Dio est une réécriture postmoderne et réenchantée des Bacchantes d'Euripide.

Il y a deux millénaires, le tragédien grec Euripide mettait en scène le retour de Dionysos à Thèbes. Habillé en femme pauvre, similaire à l'internet contemporain, la divinité plonge les citoyennes et les citoyens dans une transe sauvage et libertaire, s'attirant au passage la fureur des pouvoirs politiques. Dionysos piège alors Penthée, gouverneur de la Cité, et l'emmène voir les bacchantes en transe qui, enivrées et allaitant des animaux sauvages, le prennent pour un lion, le décapitent et le mangent. La joie, l'alcool, l'insurrection des genres et des identités triomphent de l'autorité verticale. Deux mille ans plus tard, Dio est revenu.e. Parcourant ces démocraties si parfaites que nous ne savons plus quoi faire de tout notre pouvoir, il.elle insère sa capacité de déraillement dans la triade contemporaine : cerveau - écran - machine. Convaincu.e que la fin de toute forme de moralité permettra l'émergence d'une société véritablement morale, Dio n'est qu'un média prônant l'horizontalité du monde et l'avènement d'une cyberhumanité plus *glitchy*, plus éthique et plus libre.

- × vendredi 17 mai à 17h
- × village du festival

Résurgences

Dessins et photographies / Strasbourg

J'entends l'écho de ces voix que nous avons perdu. Alors que prospère sous des cieus d'airain nos sociétés pragmatiques, dieux et divinités ont quitté les leurs et ne se parent plus que d'une nitescence crépusculaire. Peut-être est-ce aussi une part du rêve qui s'obombré parmi les vestiges de temps que nous avons oubliés. Et ce qui devient ombre est instantanément menacé de dilution dans la nuit. Ombre parmi les ombres ne peut définitivement que disparaître. Elles parlent encore, depuis leurs tombeaux, d'une voix très humaine.

Par Marine Schutz

- × du mercredi au vendredi
- × exposition itinérante sur le campus

Battle de danse

Expérimental

Le Crous de Strasbourg s'associe à l'édition 2019 du festival DémoStraTif.

Dans le Magic Mirror, venez assister à un battle de danse expérimental. Les duels (1 vs 1) seront départagés par un jury de professionnels.

Speaker et DJ viendront compléter l'équipe pour une soirée électrique et pleine de suspens.

En mêlant tous les types de danse, les danseurs, une fois sélectionnés, devront se jouer de plusieurs contraintes pour espérer remporter un prix.

Avec le soutien du Crous de Strasbourg.

- × mercredi 15 mai à 20h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

Mes hommages

Performance - HEAR, Strasbourg

Collectif 209

En passant par la sensation et certains symboles, cet essai, en équilibre entre corps, scénographie et musique, cherche une réponse à ces questions. Autour d'une personne tantôt incarnée, tantôt fantasmée. Une artiste, une femme, une sœur, une amante, une prisonnière qui écrit il y a presque un siècle « l'imagination, le sentiment, le nouveau, l'imprévu étant chose fermée pour eux ».

Mise en scène, chorégraphie, sculpture
Faustine Verdier Gharbi

Mise en musique Wychariy Cruz (Saxophone),
Simon Journet (Percussion)

Scénographie/ Lumières Guillaume Auzépy

Avec des extraits de correspondances de
Camille Claudel et Eugène Blot.

Avec les soutiens de la Ville de Strasbourg dans le cadre de la Bourse aux Projets Jeunes Talents et de la Haute Ecole des Arts du Rhin dans le cadre de l'aide à projet étudiant

- × jeudi 16 mai à 18h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

concerts

JIVRE

Garage rock / Strasbourg

Les gratteurs, marchands de tapis, malandrins de JIVRE sont de retour pour lancer la deuxième édition de Démon.

Guitare & Chant Marc-Felix Fournier

Guitare Clément François-Ziegler

Basse Alexandre Chabera

Batterie & chœur Etienne François-Ziegler

× mardi 14 mai à 20h15

× village du festival, campus Esplanade

Artmatic 4tet

Jazz / Strasbourg

Cartographie de leurs espaces intérieurs, la musique d'ArtMatic emmène le jazz entre pulsation volcanique, tension urbaine et mélancolie des étendues sauvages.

Saxophone Baptiste Stanek

Piano Alexandre Cahen

Double Bass Davide Le Léap

Drums Damien Kuntz

× jeudi 16 mai à 20h

× Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

Jacky Jeane

Hit-parade

Influencée par les rencontres musicales qu'elle a faites sur les dancefloors parisiens et madrilènes, Jacky Jeane c'est du boogie, de la house et de la gym tonic.

Par Lilas Peralta

× vendredi 17 mai à 20h

× Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

conférences

Ces conférences apéritives sont l'occasion de questionner de manière informelle des mythes persistants. Sans protocole aucun, prenez un verre au bar et rejoignez la ronde dans le Magic Mirror.

Médée, qui es-tu ?

Le mythe de Médée n'en finit pas de passionner les dramaturges, depuis l'Antiquité, qui n'ont de cesse de se le réapproprier en y projetant les préoccupations, peurs et désirs de leur époque.

Mais qui est vraiment Médée ?

Comment la rendre moderne ? Est-ce qu'aujourd'hui elle serait féministe ? Est-ce qu'elle serait révoltée ? Pour qui voterait-elle ? Quel métier pourrait-elle faire ?

On la qualifie, à raison, de meurtrière, d'assassine. Des mots qui ont bien du mal à se mettre au féminin...

Sacha Vilmar, metteur en scène et étudiant-artiste à l'Université de Strasbourg

Black Medeas et imaginaire anti-colonial

Au cours du xx^e siècle, certaines tendances ont prévalu dans les relectures de ce mythe et notamment celle qui lit l'histoire de Médée à l'aune de son statut d'étrangère : avec toutes les dimensions et lectures politiques que l'on peut faire de cette caractéristique, de la ségrégation aux luttes des sans-papiers. Au cours des années 1950-1960, alors que les luttes de décolonisation battent leur plein en Europe et que les mouvements africains-américains imposent leurs revendications dans le paysage politique américain, Médée revient sur le devant de la scène. Loin du portrait traditionnel la dépeignant sous les traits d'une mère infanticide, violente, parfois folle et toujours cruelle, toute une frange du théâtre fait de la figure tragique de Médée le porte-drapeau des luttes des Noirs, des femmes et, plus que tout, des femmes noires.

Sophie Coudray, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Strasbourg

Medea es un buen chico (Médée est un chic type)

Dans cette pièce de Luis Riaza, le mythe de Médée est le point de départ d'un jeu, d'une représentation théâtrale qui se donne à voir sur scène de manière explicite. Le jeu est endossé par deux acteurs homosexuels qui interprètent les rôles de Médée et la Nourrice, mais aussi parfois Médée et La Fille d'un Roi (Créuse) ou Médée et Le Roi (Créon). Les frontières entre personnage et personne, jeu et mise en scène, fiction et réalité, théâtre et vie, s'estompent et laissent place à une scène métamorphique et érotique qui naît de la transgression initiale de genre et de la tension induite par la sexualité (le désir homosexuel).

Erwan Burel, attaché temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université de Besançon

× mardi 14 mai à 19h15

× Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

28
29

Quelques figures persistantes du Moyen-âge

Fille Courage – Persistence de la figure de Jeanne d'Arc dans le théâtre brechtien

Sainte Jeanne des abattoirs (1931), *Les Visions de Simone Machard* (1943), *Le Procès de Jeanne d'Arc à Rouen, 1431* (1952): ces trois pièces du dramaturge allemand Bertolt Brecht ont en commun de mettre en scène, dans un contexte renaissant ou contemporain, Jeanne d'Arc. La figure de la sainte semble ainsi traverser l'intégralité de cette œuvre, ce qui ne manque pas d'étonner de la part d'un auteur se revendiquant athée et se déifiant du religieux. C'est cette persistance peut-être incongrue, en tout cas inattendue, que nous nous proposons d'explorer à partir de l'étude approfondie de ces trois pièces où le détour par l'histoire du passé — celle de la guerre de Cent ans — permet d'envisager à nouveaux frais l'histoire au présent — celle de la Grande Dépression et de la Deuxième Guerre mondiale.

Sylvain Diaz — Maître de conférences en études théâtrales de l'Université de Strasbourg

Fées et déesses: personnages mythiques de l'ancien théâtre français

Les plus anciens textes du théâtre médiéval mettent en scène des personnages porteurs de sacré : religiosité chrétienne mais aussi païenne, indices d'un imaginaire complexe entre réalisme et merveilleux, féeries aux frontières poreuses avec le quotidien... La représentation du temps, en particulier, doit rassurer le public, ou le faire réagir, à partir de figures légendaires ou familières : femmes-fées, vierges folles ou sages, Vierge souveraine, les personnages féminins incarnant les différentes facettes du mythe ne manquent pas.

Thierry Revol — Professeur langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'Université de Strasbourg

- × jeudi 16 mai à 19h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

Jackerie ou le mythe du ministre en col Mao

Cette conférence ne nous aidera pas à démêler les ambitions personnelles de Jack Lang d'un réel idéal culturel, de faire la différence entre le vernis social et des intentions généreuses, ni à apprendre à un vieux Sage à faire des grimaces. Nous ne chercherons pas à éclairer les lanternes, ni à aiguiller les boussoles de la politique culturelle française. La seule position qui nous convienne c'est celle de suivre l'élan d'une fête peuplée d'amateurs, de héros de l'inutile et de champions-pions.

par le Club Sandwich

scénographe David Séchaud

artiste et doctorante en scénographie

Clémentine Cluzeaud

- × vendredi 17 mai à 19h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

rencontres

Persistence du théâtre amateur

En partenariat avec le Collectif Trois14.

Cette table-ronde vise à rassembler acteurs et spectateurs du théâtre amateur, pour penser et mettre en commun leurs pratiques.

S'agissant d'un réseau très ancré sur un territoire, faisant des habitants des acteurs culturels, comment une passion devient une pratique assidue? Avec quels moyens et soutiens?

À quelle nécessité cela répond?

Et surtout, quelle place sur un territoire culturel foisonnant?

- × mercredi 15 mai à 10h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

Les festivals universitaires

En invitant plusieurs acteurs de la vie étudiante de diverses universités, il s'agit ici de partager nos expériences, nos outils.

L'enjeu est de saisir la force de tels événements et leur ancrage dans la mémoire étudiante.

Avec la présence de l'Université de Lille, du Théâtre universitaire de Metz, du Crous de Strasbourg, du Théâtre universitaire de Dijon, du Crous de Dijon, du Service de l'Action Culturelle de l'Université de Strasbourg.

- × jeudi 16 mai à 10h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

30
31

ateliers de pratique

Mayday matériaux

Manipulation d'objets

Cet atelier explorera le lien intime, entre ironie et attachement, de notre rapport à la technologie. En s'appuyant sur le mythe de Prométhée, nous mettrons en jeu notre relation aux machines qui habitent notre quotidien. Prométhée a été condamné pour avoir transmis le feu à l'humanité. Où en sommes nous aujourd'hui, que peut-on attendre de notre dépendance à la technique ? Peut-on transformer une force devenue destructrice ?

À partir d'objet mécanique de tous les jours que vous apporterez, nous mettrons en balance les grandes problématiques de la technologie avec la simplicité d'un presse purée ou d'une brosse à dent électrique.

Mené par David Séchaud, artiste scénographe, en partenariat avec le TJP - CDN d'Alsace.

- × vendredi 17 mai de 10h à 13h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade

Mythes intimes

Écriture

Aller à la découverte des mythes intimes. Les petites mythologies que nous nous inventons ou que nous subissons et qui nous permettent de tenir debout.

Partir dans le poème, le slam.

Prendre appui sur des rythmiques musicales pour explorer les différents modes d'écritures qui permettent la mise en abîme.

Et lire à voix haute.

Avec le souffle de la voix pour porter haut.

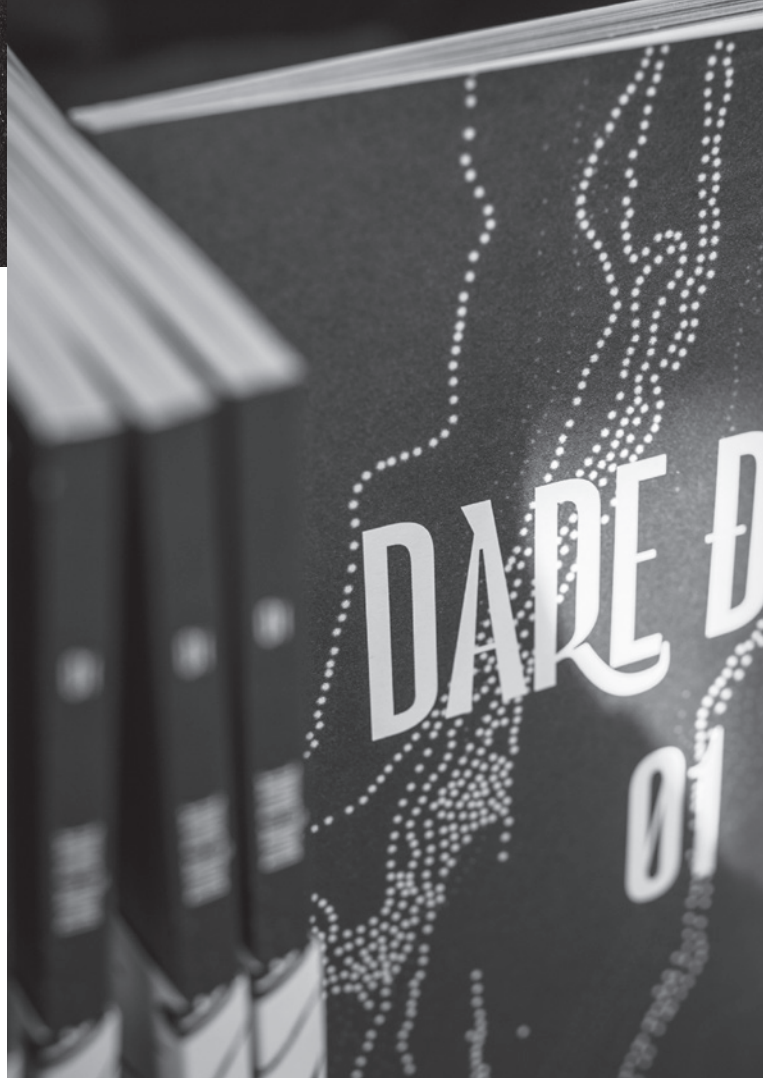
Inventer des battles.

Fabriquer des confrontations de mythes.

Avec les mots et la voix.

Mené par Sandrine Roche, autrice associée.

- × jeudi 16 mai de 14h à 18h
- × Magic Mirror, village du festival, campus Esplanade
- × gratuit
- × inscription dans la limite des places disponibles
- × festival@artusasso.fr



Dare-Dare, **revue du festival**

Dare-Dare est une revue d'hypothèses, fondée par Sacha Vilmar, aux questions soulevées par les artistes, les enseignants-chercheurs, les étudiants, les publics autour d'une thématique lors du festival DémoStraTif.

Les contributions y sont multiples, articles universitaires, dessins, formes brèves, photographies etc.

Le tout se mélangeant, se regardant et surtout se parlant.

Tous les ans, à l'issue de chaque édition du festival, sortira un nouveau numéro.

Le premier numéro rassemble les *Illusions Collectives* de la première édition du festival, en mai 2018.

- × prix: 7 euros
- × lieux de vente: Librairie Kléber, Quai des Brûmes, commande en ligne, village du festival

32
33

le festival

Ce festival est lauréat du 1^{er} prix de la Culture 2018 de la commission nationale Culture-ActionS du Cnous.

direction artistique Sacha Vilmar

administration Fanny Colnot

coordination, logistique Alexandre Mascarello

communication Charlotte Arlen

direction technique Christian Peuckert

création graphique Sandra Stortz Miller (Imprimerie Dali, Université de Strasbourg)

équipes des partenaires Sophie Hedtmann (Service de l'Action Culturelle, Université de Strasbourg), Nathalie Boudet (Faculté des Arts), Juliette Lacladère (Crous de Strasbourg).

Renseignements | info-resa@artusasso.fr
Programmation, professionnels
s.vilmar@demostratif.fr
Administration | f.colnot@demostratif.fr
Presse | charlotte.arlen@unistra.fr

Artus, Théâtre universitaire de Strasbourg

Ouverts à tous, le Théâtre universitaire de Strasbourg propose cinq à six spectacles par an, ainsi que des ateliers de formation animés par des intervenants professionnels en jeu, maquillage et lumière. Il contribue également à l'animation culturelle et artistique du campus par différents événements.

rejoignez-nous

Que vous vouliez jouer, mettre en scène, créer des décors, costumes, lumières, etc. ou tout simplement participer à la vie de l'association, vous trouverez votre place à l'Artus. N'hésitez pas à prendre contact avec nous.

Notre réunion de rentrée de rentrée aura lieu le 25 septembre 2019

remerciements

Sylvain Diaz, directeur du SUAC
Bernard Strauss, directeur adjoint du SUAC
Thierry Danet, directeur Artefact-Laiterie
Nicolas Schelté, Agence Candide
Nathalie Boudet, Faculté des Arts
Juliette Lacladère, Crous de Strasbourg

Sandrine Roche, notre chère autrice associée pour son désir, son audace et sa bienveillance
Emma Pirot, de suivre les festivités avec son regard joyeux et rayonnant

TJP - Centre Dramatique National
L'Ososphère
Ville de Strasbourg
Région Grand Est
Département du Bas-Rhin
DRAC Grand Est

Université de Strasbourg :
Service de l'Action Culturelle,
Fonds d'investissement avenir - Idex,
Département des Arts du Spectacle,
Direction des affaires logistiques intérieures,
Service communication

Crous de Strasbourg

Librairie Kléber

Camille Mahout, étudiante-artiste à l'Université de Strasbourg
Zoé Baptista, Anaïs Gabrelle,
Chloé Labouré, Blanche Lepicard,
Lisa Singer, Éloïse Wickersheimer,
étudiantes du parcours danse de l'Université de Strasbourg

À tous nos bénévoles



Partenaires médias



En partenariat avec Service universitaire de l'action culturelle &
Service de la vie universitaire & Faculté des sciences du sport
& Faculté des Arts de l'Université de Strasbourg avec le soutien de



persis

DémoStraTif #2
festival universitaire
des arts de la scène
14 - 17 mai 2019
demostratif.fr

